关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第614号决议正式以His Holiness来冠名第三世多杰羌佛(即H.H.第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除H.H.第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

自立晚報

大師威震畫壇 大力再創天價

中華民國八十九年十一月二十六日

【台北訊】眾所矚目創下世界中國畫史在世畫家最高成交紀錄，世界知名集佛法和藝術於一身的義雲高大師再次以「大力王尊者」之作品(見上圖)，刷新了他自己所創下打破世界在世畫家的最高價位，此次由英國畫商以新台幣六千七百多萬元落槌價，掌聲雷動，久久不止。

義雲高大師所獲得的殊榮更加深人們對西元兩千年的深刻印象，珍藏提供了以下各項事實的證明文件:今年三月八日美國加利福尼亞州政府和舊金山市政府根據大師各行

異別的驚世成就頒佈兩千年三月八日為義雲高大師慶祝日，並獲得美國及世界他國九十二所大學的榮譽博士和教授之位，這在全世界華人歷史上是最高榮譽。

同年五月十二日在台北由聯合國際世界佛教總部召集了全球四百一十六個佛教組織、協會、寺院共二千一百三十七位高僧大德推舉義雲高大師為顯密圓通的正宗佛教大師。

義雲高在台傳人指出，藝術無非是義大師在佛法裡面滄海滴水而已，正因為他是顯密圓融無礙，五明圓滿的法王級大師，五明之一的工巧明，使義大師在藝術書畫上的成就之高前無古人。今年五月二十八日甄藏國際藝術公司以義大師一幅「威震圖」創天價以每平方吋為美金四百五十五元賣出，震撼了整個世界畫壇，昨天甄藏國際藝術公司又在舉世驚歎中拍賣了這幅「大力王尊者」，更加證明了義雲高大師的技法、風格及品類真是全面性的格高境大。

中國教科文國畫研究會顧問周穎南早在意現幾已絕版的「義雲高大師畫集」的序言中指出，義大師能以幾十種不同的技法，無論是山水、人物、走獸、花鳥、魚蟲等，不管是工筆、寫意、潑墨，無所不精，無所不通，無一不是具有真實的傳統功夫而創新。

THE INDEPENDENCE EVENING POST
自立晚報
總社台北市濟南路二段十五號 無黨無派 獨立經營 今日五大張 每份十元 每月三〇〇元
董事長 王世堅 發行人 吳樹民
電話：02-23519621 廣告 02-23941422 訂報專線 02-23515097
中華民國三十六年十月十日創刊 局版臺字第〇〇二三號 中華郵政臺字第六三號 執照登記爲第一類新聞紙類
總字第 一六四三一 號



大師威震畫壇 大力再創天價

【台北訊】衆所矚目創下世界中國畫史在世畫家最高成交紀錄，世界知名集佛法和藝術於一身的義雲高大師再次以「大力王尊者」之作品(見上圖)，刷新了他自己所創下打破世界在世畫家的最高價位，此次由英國畫商以新台幣六千七百多萬元落槌價，掌聲雷動，久久不止。

義雲高大師所獲得的殊榮更加深人們對西元兩千年的深刻的印象，珍藏提供了以下各項事實的證明文件：今年三月八日美國加利福尼亞州政府和舊金山市政府根據大師各行異別的驚世成就頒佈兩千年三月八日爲義雲高大師慶祝日，並獲美國及世界他國九十二所大學的榮譽博士和教授之位，這在全世界華人歷史上是最高榮譽。

同年五月十二日在台北由聯合國際世界佛教總部召集了全球四百一十六個佛教組織、協會、寺院共二千一百三十七位高僧大德推舉義雲高大師爲顯密圓通的正宗佛教大師。

義雲高在台傳人指出，藝術無非是義大師在佛法裡面滄海滴水而已，正因爲他是顯密圓融無礙，五明圓滿的法王級大師，五明之一的工巧明，使義大師在藝術書畫上的成就之高前無古人。今年五月二十八日甄藏國際藝術公司以義大師一幅「威震圖」創天價以每平方吋爲美金四百五十五元賣出，震撼了整個世界畫壇，昨天甄藏國際藝術公司又在舉世驚歎中拍賣了這幅「大力王尊者」，更加證明了義雲高雄大師的技法、風格及品類真是全面性的格高境大。

中國教科文國畫研究會顧問周穎南早在意現幾已絕版的「義雲高大師畫集」的序言中指出，義大師能以幾十種不同的技法，無論是山水、人物、走獸、花鳥、魚蟲等，不管是工筆、寫意、潑墨，無所不精，無所不通，無一不是具有真實的傳統功夫而創新。